**ВПР. Русский язык. 6 класс. Некоторые алгоритмы и правила.**

**Задание 1.**

Правила списывания текста

1. Прочитай весь текст.

2. Сколько в нём предложений?

3. Прочитай первое предложение.

4. Если текст в учебнике (или на листке) у тебя на парте, найди и подчеркни карандашом все опасные места и орфограммы.

5.  Если текст записан на доске, устно найди все опасные места и орфограммы.

6. Сделай это со всеми предложениями этого текста.

7. Вернись к началу текста (первое предложение). Начни записывать текст.

8. При записи сверяй каждое слово и знак, проговаривай по слогам то, что записываешь.

Не забудь про опасные места.

9. Когда закончишь списывать, проверь свою запись. Перечитай то, что написал. Если есть ошибки, аккуратно исправь.

**Задание 2**

**Морфемный и словообразовательный разбор.**

**Разбор слова по составу (морфемный).**

1. Найди в слове окончание:измени слово по числам, по падежам или по лицам;hello_html_m3a20eb71.png

2. Выдели основу: слово без окончания;hello_html_m2c3754b6.png

3. Найди корень: подбери однокоренные слова, выдели общую часть;hello_html_m364085fa.png

4. Выдели приставку: подбери однокоренные слова с приставками и без приставок;hello_html_6117df47.pnghello_html_15564aca.png

5. Найди суффикс: он стоит после корня и служит для образования новых слов.

***Словообразовательный разбор слова – выявление способа образования слова.***

1. ***Какой частью речи является слово?***
2. ***Какое лексическое значение у слова?***
3. ***От какого слова образовано данное слово?***
4. ***Какой способ образования нового слова?***

1. Приставочный - преподнести, привставать.

2. Суффиксальный - летчик, парашютистка.

3. Приставочно – суффиксальный - престранный, пригорок, сотрудник.

4. Сложение - электровоз, юнкор, ТЮЗ, турпоход, кресло-кровать, МГУ, птицефабрика.

5. Переход одной части речи в другую - раненый, больной, учительская.

**Морфологический разбор.**

План разбора имени существительного

I. Часть речи, общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки:

1. Начальная форма (И.п., ед.ч.)

2. Постоянные морфологические признаки: а)собственное или нарицательное;

б) одушевлённое или неодушевлённое; в)род; г)склонение; д) число (если слово имеет только одну форму – единственного или множественного числа).

3. Непостоянные морфологические признаки: а) падеж, б) число (если слово

изменяется по числам);

III. Роль в предложении (каким членом предложения является существительное в данном предложении).

**План разбора имени прилагательного**

I. Часть речи, общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (мужской род, единственное число, именительный падеж).

2. Постоянные морфологические признаки: разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное).

3. Непостоянные морфологические признаки:

1)только для качественных прилагательных: а) степень сравнения (сравнительная, превосходная); б) полная или краткая форма;

2) число, род (в единственном числе), падеж.

III. Роль в предложении (каким членом предложения является прилагательное в данном предложении).

**Задание 4.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| алфавИт, алфавИтный | докумЕнт, докумЕнты | каучУк | магазИн | повторИть, повторИшь, повторИт, повторИте | торт, тОрты |
| ательЕ [тэ ] | доскА, у доскИ, на дОску | кашнЕ [нэ ] | модЕль [дэ ] | предмЕт | углубИть, углубИт, |
| быть, былА, бЫло; нЕ был, не былА | досУг | квартАл | музЕй [з` ] | руководИть | упростИть |
| ворОта | жить, жилА, жИло, жИли; нЕ жил, нЕ жило, нЕ жили | киломЕтр | начАть, нАчал, началА, нАчали  начАться, началсЯ, началАсь | сантимЕтр | фарфОр |
| вЫздороветь | звонИть, звонИшь, звонИт | класть, | облегчИть | свЁкла | цемЕнт |
| дать, далА, дАли;нЕ дал, нЕ дало, нЕ дали | инженЕр, инженЕры | кладУ | партЕр [тэ ] | создАть, сОздал, создалА | шофЁр, шофЁры |
| дефИс [тэ ] | инструмЕнт, инструмЕнты | конЕчно [шн ] | положИть, положИл, положила, положУ, положИшь | столЯр | щавЕль |

**Задание 9.**

Тема текста – это то, о чем (или о ком) в нем говорится. Очень часто тема текста отражается в его заглавии.

Основная мысль текста - это то, к чему он призывает, чему учит, ради чего он написан. Основная мысль текста может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще всего ее надо «найти» и сформулировать.

**СТИЛИ РЕЧИ**

Литературный язык обслуживает разные стороны жизни людей, поэтому он подразделяется на **функциональные стили.** Выбор стиля зависит от цели речи и речевой ситуации, которая, в свою очередь, связана с условиями, в которых происходит общение. В зависимости от задач речи стили делятся на две группы: **разговорный и книжные**(научный, художественный, публицистический, официально-деловой). Каждый из стилей имеет свои характерные особенности.

***РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ***

Разговорный стиль представлен как в устной, так и в письменной форме – записками, частными письмами. Сфера разговорного стиля речи – сфера бытовых отношений.

**Цель:**общение, обмен мыслями.

**Общие признаки:**неофициальность, непринуждённость общения; неподготовленность речи, её автоматизм; преобладающая устная форма общения.

Разговорный стиль широко используется в художественной литературе для образного отображения тех или иных событий, а также для речевой характеристики героев.

***НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ***

**Научный стиль –**разновидность книжных стилей литературного языка. Он применяется в устной и письменной речи.

Основная функция – доказательное изложение научной информации. Научная речь – это монологическая речь. Научный стиль характеризуется точностью, строгой логичностью, чёткостью изложения.

Основной тип речи: рассуждение и описание.

***ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ***

**Публицистический стиль –**это стиль газет, журналов, выступлений перед общественностью, который используется в агитационных целях. Основная функция – функция воздействия (агитация, пропаганда).

Публицистический стиль характеризуется строгой логичностью изложения, точностью фактов, а также эмоциональностью, образностью, оценочностью, призывностью.

Жанры публицистики – статья в газете, журнале, очерк, репортаж, интервью, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступление по радио, телевидению, на собрании, доклад.

***ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ***

**Официально-деловой стиль речи** употребляется в сфере правовых отношений, служебных, производственных. Его основная функция – точная передача деловой информации. Он используется для написания различных официальных документов, деловых бумаг.

Официально-деловой стиль характеризуется точностью, сжатостью изложения, стандартизованностью и стереотипностью построения текста. Все документы лишены эмоциональности, экспрессивности.

***ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ***

**Стиль художественной литературы** – это стиль художественных произведений: рассказов, повестей, романов, пьес и т.д. Основная функция – воздействовать на читателя, а также информировать его о чём-либо.

Художественный стиль отличается образностью, выразительностью, эмоциональностью.

**ТИПЫ РЕЧИ**

Объектами наших высказываний являются окружающие предметы, явления, животные, люди; различные понятия; жизненные ситуации. В зависимости от этого тексты делятся на три смысловых типа: **повествование, описание, рассуждение.**

***ПОВЕСТВОВАНИЕ***

**Повествование –**смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности.

Повествовательный текст бывает в форме разговорного и художественного стилей.

Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

***ОПИСАНИЕ***

**Описание –**смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека.

Описательный текст может быть в форме любого стиля.

Композиция описания, наиболее характерные её элементы:

* общее представление о предмете;
* описание деталей, частей, отдельных признаков предмета;
* авторская оценка, вывод, заключение.

В описании широко используются слова, обозначающие качества, свойства предметов.

***РАССУЖДЕНИЕ***

**Рассуждение –**смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие.

Рассуждение отличается от повествования и описания более сложно построенными предложениями, лексикой.

Текст-рассуждение бывает в форме научного стиля и его разновидностей. Рассуждение может выступать в разных жанровых формах: в форме письма, статьи, рецензии, доклада, ученического сочинения, полемического выступления в дискуссии, полемического диалога.

Рассуждение строится по следующему плану:

* тезис (высказывается какая-то мысль);
* аргументы, доказывающие его;
* вывод, или заключение.

Тезис должен быть доказуемым и чётко сформулированным.

Аргументы должны быть убедительными, и их должно быть достаточно для доказательства вашего тезиса.